



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙

2025 年 7 月 19 日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2025 年 7 月 19 日至 10 月 19 日，呈现瑞士空间影像艺术先驱皮皮乐迪·里思特个展“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”。本次展览核心作品——由 UCCA 特别委任创作的场域特定影像装置《掌心宇宙》，融合实验音乐人兼多乐器演奏家 Surma（德博拉·温贝利诺）特别创作的同名声音作品，与艺术家多件代表性作品共同构建一个流动影像与层叠音景交织的感官宇宙。这一具有里程碑意义的展览融汇女性主义视角、生态哲学与道家思想，呈现皮皮乐迪·里思特充满诗意反叛、熠熠生辉的艺术宇宙。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系专员

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2025 年 7 月 19 日—10 月 19 日

地点：

UCCA 大展厅、Open Gallery、UCCA 曲面玻璃幕墙

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2025 年 7 月 19 日至 10 月 19 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现瑞士媒体艺术先锋皮皮乐迪·里思特（1962 年出生于瑞士格拉布斯）沉浸式个展“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”。作为空间影像装置领域的先驱，皮皮乐迪·里思特数十年来以开创性的艺术实践享誉国际。自 20 世纪 80 年代中期以来，她不断突破影像、雕塑、装置与行为艺术之间的界限，通过多媒介技术与生态哲学创作出多感官体验的空间与影像作品，在精神与理性思维层面激发观众的好奇心、遐想与愉悦共鸣。本次展览全面呈现艺术家持续演变的艺术实践——其作品既批判性地审视当代图像文化，又以诗意的另类视角对抗算法逻辑主导的视觉体验。植根于女性主义思想与道家哲学，展览展现了一个更加包容、非人类中心主义的世界。“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”由 UCCA 策展人方言策划。

由 UCCA 委任创作的宏大影像装置《掌心宇宙》（2025）将 UCCA 大展厅转化为一个色彩流动的微型宇宙——触觉、感知与表达在此交织延展。作为 UCCA 自 2007 年成立以来物理尺寸最大的委任创作，这件占地 1,800 平方米的作品以轻薄如“皮肤”般的织物悬垂于整个空间，一段循环视频投射其上，与音乐人 Surma（德博拉·温贝利诺）为此件作品特别创作的多维度音景形成感官共振。装置的场域特定性为观众体验增添了另一层维度：艺术家将 UCCA 大展厅想象为一个隐喻性的身体场域——一个承载其艺术愿景、由美术馆与观众共同构成的“集体之躯”。观众在此被邀请触摸作品并参与其中，随着光影在织物表面流动，装置与观者之间的感知距离逐渐模糊——他们一同成为这个“庞大躯体”中自然律动的有机组成。皮皮乐迪·里思特创作语言的核心元素——身体与感知——则引导着观众的视线，使扭曲的视觉变得亲切可感，令身体的真实存在自然呈现。在这里，手、脚和面容贯穿于移动的镜头中，突破画面的限制，以开放的姿态邀请观众主动参与而非被动观看。



延续对身体与感知的探索，艺术家将轻盈如“皮肤”般的织物与连接组织设于大展厅宏伟的屋架之下，投射的影像在这面不规则垂挂的幕布上游移流转，模糊了空间方向的同时，也让人联想到眼睛内部的视觉原理——光线通过眼睛时会在视网膜形成倒置影像，需经大脑处理才能转化为正立图像。观众被鼓励提起、推拉层叠的幕布，主动塑造自身与他者的体验，从而凸显了感知本质上的集体性与共享性。

《掌心宇宙》自如游走于内部和外部世界：当观众沉浸于被“庞大身体”包裹的错觉时，投影展现的田园式风景——田野、山峦、花园——时而经由鲜艳的色彩变幻而失真。这些景象既折射出人类与自然的联结，又暗喻人类对环境的影响。特写镜头将植物转化为广袤地形，彰显生命体与环境间相互依存的关系。而屏幕上清晰可见的掌纹则令人联想到地形图，艺术家巧妙将微观与宏观连接，生动诠释身体、空间与生态循环之间密不可分的共生关系。

在皮皮乐迪·里思特的艺术实践中，贯穿始终的另一条核心线索是艺术家对固有规范的欣然忽视和私密与公共的温柔转化。悬挂于 Open Gallery 的《春泉朝阳吊灯》（2025）即是这一线索的延续，一件染成粉色不规则纹样的泳衣与一座喷泉组成的“吊灯”装置，将美术馆空间重构为介于水上乐园和梦幻空间的场域，邀请观众步入一个日常规范被悄然消解的世界。此外，艺术家为 UCCA Open Gallery 特别设计的壁纸彩印作品《天上人间》（2024），为这个充满趣味的环境更添活力，黄、粉、蓝三色奔放泼洒而成的壁纸构成一个焕发勃勃生机的视觉场域。展览前言与艺术家亲笔诗以中英双语呈现其上，引出一种反思性的文学潜流，巧妙深化了展览场域与作品在情感和概念上的共鸣，形成一种超越单纯视觉体验的多层次感知。

《天真的收藏》（1985-约 2054）沿 UCCA 临街的标志性曲面玻璃幕墙延展呈现，此作为艺术家一项长期项目的北京限定版本，该项目收集无标记、批量生产的透明塑料包装材料——它们被艺术家称为“即时钻石”。这些废弃物被重组为一件精巧的雕塑装置，与展览“唤醒感知、消除固有边界”的核心理念相呼应，邀请观众重新思考何为值得我们关注与呵护之物。尽管这些最初为保存与保护物品而设计的塑料终将沦为废弃物，在这里，它们却重新被赋予了价值——重获“天真”之名，提醒我们即便在最短暂微小的时刻，也能发现美和意义的存在。

延续《掌心宇宙》的概念与情感线索，UCCA 特别呈现皮皮乐迪·里思特早期创作的一系列单频影像作品。作为展览同期公共项目之一，这些作品于展期内每周五和



周日在 UCCA 报告厅免费放映。从《我不是那个朝思暮想的女孩》（1986）的碎片式吟唱，到《（免罪）皮皮乐迪的过错》（1988）中故障般的自白，这些作品打破了人们对固定身份的认知，质疑了传统媒体的叙事方式。通过女性主义批判视角和对流行文化的重新演绎，艺术家在影像中扭曲声音和图像，揭示了情感和自我如何在屏幕的闪烁与节奏中被塑造、扰乱与重塑。这种独特手法在《你曾叫我杰基》（1990）和《我是这首歌的受害者》（1995）等作品中持续演变，音乐在此成为承载幽默、渴望与脆弱的情感容器。这些原始、俏皮而极具私密性的早期影像重新利用大众媒体——镜头、画面和声音——打破“屏幕”与“观众”之间的界限，重塑感知的方式。

“皮皮乐迪·里思特：掌心宇宙”以俏皮而恢弘的姿态，探索了身体感知、集体经验，以及与日常那些安静，甚至被误解之美的重新连接。在这个色彩丰沛的沉浸式空间中，艺术家通过层叠的视听语言，模糊了感知与现实的边界，于技术洪流与瞬息万变的时代中重新想象联结与在场的意义。本次展览如一面迷人的镜子，生动映照出皮皮乐迪·里思特恒久的艺术愿景——将艺术视为一方滋养共情、创新与想象力的园地，令具身存在焕发无限生机。

关于艺术家

皮皮乐迪·里思特 1962 年出生于瑞士格拉布斯，现生活和工作于苏黎世。1982 至 1986 年于维也纳应用艺术大学学习商业艺术、插画与摄影，随后在巴塞尔设计学院攻读视听传播（视频）专业。自 1980 年代中期以来，里思特逐渐成为国际艺术界的重要人物，其作品也在世界各地广泛展出。

近期个展包括：“电子田园诗”（消防站，多哈，2024）；“潜入你眼帘”（大馆，香港，2022）；“宽厚胸怀，愿你成为我的邻居”（洛杉矶现代艺术博物馆格芬当代馆，加州洛杉矶，2021-2022）；“你的眼眸是我的岛屿”（京都国立近代美术馆，日本京都，2021）；“打开我的林中空地”（路易斯安那现代艺术博物馆，丹麦胡姆勒拜克，2019）；“像素森林”（阿尔勒 LUMA 基金会，法国阿尔勒，2018）；“啜饮我的海洋”（澳大利亚当代艺术博物馆，悉尼，2017-2018）；“《像素森林》与《忧虑将消散》”（休斯顿美术馆，美国德州休斯顿，2017）；“像素森林”（新美术馆，纽约，2016-2017）；“你的唾液是我苦海的潜水衣”（苏黎世美术馆，苏黎世，2016）。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

赞助与支持

UCCA 感谢瑞士文化基金会上海办公室、瑞士国家旅游局、Kvadrat 提供的展览支持。感谢瑞士国际航空公司和北京港澳中心瑞士酒店的特别支持。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。UCCA 亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览同期公共项目

展览期间，UCCA 将举办一系列公共活动，从身体出发，穿越影像、音乐与思想的边界，开启一场关于感知与表达的艺术旅程。UCCA 精选皮皮乐迪·里思特在 1986 至 1995 年间创作的数件标志性作品进行放映，展现艺术家对女性身体、感知经验与影像语言的早期探索。自 2025 年 7 月 20 日起，影像将在每周五和周日于北京 UCCA 报告厅循环播放。

7 月 20 日，本次展览策展人方言和皮皮乐迪·里思特工作室经理妮可·德雷耶将在展厅现场带来一场开幕导览活动。当天，UCCA 还邀请国内外三位艺术家 Surma、盛洁 a.k.a. gogoj、VAVABOND 呈现一场以“挤压”为线索的媒介现场，回应皮皮乐迪丰沛而内省的艺术世界。此外，UCCA 以展览作品《天真的收藏》为灵感举办一场工作坊，邀请参与者运用回收的透明塑料创作“即刻的宝石”，捕捉转瞬即逝却闪耀的日常瞬间。

特别值得一提的是，UCCA 策划平行系列对话“她的宇宙：女性在文学、社会学和电影学中的位置”，将视角向更广阔的人文社科领域延展，讨论如何批判性地审视加诸女性的规范与正统、女性如何通过文学发声等重要议题。最后，系列对话将回归影像创作，聚焦跨越代际的欧洲女性影人如何用镜头记录下她们对身体边界的探索和对自我主体的解放。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以四座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。UCCA 在董事会的支持下，通过捐



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

赠、赞助、票务及 UCCA Lab 的商业活动获得资金支持。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn